

1891

Lullaby: from Jocelyn

Benjamin Godard

Nathan Haskell Dole

Follow this and additional works at: <http://digitalcommons.ithaca.edu/sheetmusic>

 Part of the [Music Commons](#)

Recommended Citation

Godard, Benjamin and Dole, Nathan Haskell, "Lullaby: from Jocelyn" (1891). *Sheet Music Collection*. 70.
<http://digitalcommons.ithaca.edu/sheetmusic/70>

This Book is brought to you for free and open access by the Library at Digital Commons @ IC. It has been accepted for inclusion in Sheet Music Collection by an authorized administrator of Digital Commons @ IC.

OPERATIC ANTHOLOGY

Arias and Duets

SERIES TWO

LA FAVORITA. i. (1840)		G. Donizetti	
Ah! l'alto ardor. Duet. Soprano and Baritone			.40
O mio Fernando! Mezzo-Soprano			.60
LA FIGLIA DEL REGGIMENTO. i. (1840)		G. Donizetti	
Convien partir! Soprano			.35
LA FORZA DEL DESTINO. i. (1862)		G. Verdi	
Pace, pace, mio Dio. Soprano			.50
DER FREISCHÜTZ. g. (1821)		C. M. v. Weber	
Kommt ein schlanker Bursch. Soprano,			
Mezzo-Soprano			.35
Wie nahte mir der Schlummer. Soprano			.50
LA GIOCONDA. i. e. (1876)		A. Ponchielli	
Cielo e mar. Tenor in E \flat . Tenor in D \flat			.50
Suicidio! Soprano in F \sharp Minor, Mezzo-			
Soprano in E \flat Minor			.40
Voce di donna. Alto, Soprano			.35
HAMLET. f. (1868)		A. Thomas	
A vos jeux, mes amis. Soprano			.85
HÉRODIADÉ. f. (1881)		J. Massenet	
Il est doux, il est bon. Soprano, Mezzo-			
Soprano			.40
Vision fugitive. Bass, Baritone			.50
LES HUGUENOTS. f. g. i. (1836)		G. Meyerbeer	
Nobles seigneurs, salut! Soprano, Alto			.40
JEANNE D'ARC. f. (1881)		P. Tschaikowsky	
Adieu, forêts. Soprano, Mezzo-Soprano			.60
JOCELYN. f. (1888)		B. Godard	
→ Cachés dans cet asile. Lullaby. Soprano or			
Tenor, Mezzo-Soprano or Baritone, Alto			
or Bass			.35
LA JUIVE. f. i. (1835)		J. F. Halévy	
Il va venir. Soprano			.35
LAKMÉ. f. (1883)		L. Delibes	
Où va la jeune Indoue. Soprano, Mezzo-			
Soprano			.60
Sous le dôme épais. Duet. Soprano and			
Mezzo-Soprano or Alto			.50
LOHENGRIN. g. (1850)		R. Wagner	
Einsam in trüben Tagen. (Elsa's Dream.)			
Soprano, Mezzo-Soprano			.50
Nun sei bedankt, mein lieber Schwan.			
Tenor, Baritone			.25
LUCIA DI LAMMERMOOR. i. (1835)		G. Donizetti	
Ardon gl'incensi. Soprano			.75
LUCREZIA BORGIA. i. (1833)		G. Donizetti	
Il segreto per esser felice. Mezzo-Soprano			.50
MANON. f. (1884)		J. Massenet	
Ah! fuyez, douce image. Tenor in E \flat			.40
ObSESSIONS, quand leur voix. Gavotte. So-			
prano, Mezzo-Soprano			.35
Le Rêve de Des Grieux. Tenor in D			.35
MANON LESCAUT. f. (1856)		D. F. E. Auber	
C'est l'histoire amoureuse. Soprano or			
Mezzo-Soprano in B \flat , Soprano in C			.50
MARTHA. i. f. g. (1847)		F. v. Flotow	
M'appari tutt'amor. High in F, High in E \flat ,			
Medium in C			.35
Qui sola vergin rosa (Last Rose of Summer).			
Soprano, Mezzo-Soprano or Alto			.35
MEFISTOFELE. i. (1868)		A. Boito	
Lontano, lontano. Duet. Soprano and			
Tenor			.35
Morte di Margherita ("L'altra notte").			
Soprano in D Minor			.40
DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG. g.e.		(1868) R. Wagner	
Walters Preislied. Tenor in C			.40
MIGNON. f. (1866)		A. Thomas	
Connais-tu le pays? Soprano, Mezzo-So-			
prano, Alto			.40
Elle ne croyait pas. f. i. Tenor			.35
Je connais un pauvre enfant. Mezzo-So-			
prano			.35
Je suis Titania. Soprano			.40
Je suis Titania. (Unabridged.) Soprano			.85
Legères hirondelles. Duet. Soprano and			
Baritone			.50
Me voici dans son boudoir. Mezzo-Soprano			.40
MITRANE. i. (1689)		F. Rossi	
Ah! rendimi. Alto, Soprano or Mezzo-			
Soprano			.50
NADESCHDA. g. (1885)		A. G. Thomas	
Schwer liegt auf dem Herzen. Alto			.60
NORMA. i. (1831)		V. Bellini	
Casta diva. Soprano			.85
Deh! conte, con te li prendi. Duet. Two So-			
pranos			.75
LE NOZZE DI FIGARO. i. (1786)		W. A. Mozart	
Dove sono. Soprano			.50
Giunse alfin il momento. Soprano			.35
Non so più cosa son. Soprano			.40
Sull'aria. Duet. Two Sopranos			.40
Voi che sapete. i. f. g. Soprano, Alto			.40

All numbers are published with English, in addition to the original text. i. g. f. stand for Italian, German, or French text. The numerals in brackets indicate the year when the opera was first performed.

(Prices apply to U. S. A.)

G. SCHIRMER, Inc.

NEW YORK

Lullaby

from
JOCELYN.

Soprano or Tenor.

English Version by
NATHAN HASKELL DOLE.

B. GODARD.

Andantino.

Piano.

Quasi Recit.

Con - cealed in this re - treat, Where - to we have been led,
Ca - chés dans cet a - sile où Dieu nous a con - duits

By sore mis-for-tune joined, While wea - ry nights have fled, In vis - ions
U - nis par le mal - heur, Du - rant les lon - gues nuits Nous re - po -

calm and sweet, We to - geth - er have slum - bered, Or have prayed, While a -
sons tous deux en - dor - mis sous leurs voi - les Ou pri - ons aux re -

pp *Andante.*
bove us sparkled stars un - num - bered! Oh! wake not yet from out thy
gards des tremblan - tes é - toi - les! Oh! ne té - veil - le pas en -
m. g.
pp sempre. *pp*

dream, _____ Which guardian an - gels have at - tend - ed,
cor, _____ Pour qu'un bel an - ge de ton rê - ve

sempre p *cresc.*
And while the gold - en splendors gleam _____ Still sleep, _____ my -
En dé - rou - lant son long fil d'or _____ En - fant, _____ per -
cresc.

f *rall.* *p.* *a tempo.*

love, un - til 'tis end - ed. Sleep! sleep! -
 met - te qu'il sa - ché - ve! Dors! Dors! -

a tempo. marc.

rall. *pp*

— Not yet ap-pears the day! Ho - ly Vir - gin, guard,
 — le jour à peine a lui! Vier - ge sain - te, veil -

pp *Andantino.*

guard her I pray!
 lez sur lui!

pp *p*

Quasi Recit.

Be - neath th'Al-might-y's wing, Far from
 Sous l'aî - le du Sei-gneur loin du

rall.

mor - tal — know - ing We hide, while like a tide,
 bruit — de la fou - le Et comme un flot sa - cré

p
a tempo.

A sa-cred tide is flow - ing, Day af - ter day we see for -
 qui dou - ce - ment sé - cou - le Nous a - vons vu les jours pas -

pp

ev - er glide a - way. Still we pray that he may pro-tect us while we
 ser a - près les jours Sans ja - mais nous las - ser d'im - plo - rer son se -

bide. ——— Oh! wake not yet from out thy dream, ———
 cours! ——— Oh! ne té - veil - le pas en - cor ———

Andante.

m. g.

pp

— Which guardian an-gels have at - tend - ed, And while the golden splendors
— Pour qu'un bel an-ge de ton rê - ve En dé - roulant son long fil

gleam _____ Still sleep, _____ my love, un - til 'tis end -
d'or _____ En - fant, _____ per - met - te qu'il s'a - chète -

cresc. *f* *rall.* *p*

cresc. *rall.* *pp*

a tempo.
ed. Sleep! sleep! — Not yet ap - pears the -
ve Dors! Dors! — le jour à peine a

a tempo. marc.

day! Ho - ly Vir - gin, guard, guard her I pray.
lui. Vier - ge sain - té, veil - lez sur lui!

pp *pp*

OPERATIC ANTHOLOGY

Arias and Duets

SERIES THREE

ORFEO. i. (1762)	C. W. v. Gluck	SAPPHO. f. (1851)	Ch. Gounod
Che farò senza Euridice. Mezzo-Soprano, Alto.....	.50	O ma lyre immortelle. Soprano.....	.75
ORFEO. i. (1607)	C. Monteverde	LA SEMIRAMIDE. i. (1748)	C. W. v. Gluck
Tu se' morta. Mezzo-Soprano or Baritone .30		Vieni che poi sereno. Soprano.....	.25
OTELLO. i. (1887)	G. Verdi	SEMIRAMIDE. i. (1823)	G. Rossini
Ave Maria. i. e. Soprano, Mezzo-Soprano .35		Bel raggio lusinghier. Soprano.....	.50
LES PÊCHEURS DE PERLES. f. (1863)	G. Bizet	SIMON BOCCANEGRA. i. (1857)	G. Verdi
De mon amie, fleur endormie. Alto.....	.35	Il lacerato spirito. Bass or Baritone.....	.35
LA PERLE DU BRÉSIL. f. (1851)	F. David	LA SONNAMBULA. i. (1831)	V. Bellini
Charmant oiseau. Soprano, Mezzo-Soprano .50		Ah! non credea. i. f. Soprano.....	.30
PHILÉMON ET BAUCIS. f. (1860)	Ch. Gounod	Andante and Allegro. (Ah! non credea; Ah! non giunge). Soprano.....	.65
Au bruit des lourds marteaux. (Vulcan's Song.) Baritone, Bass.....	.50	TANNHÄUSER. g. (1845)	R. Wagner
PIQUE-DAME. e. (1890)	P. Tschaikowsky	Allmäch't'ge Jungfrau. (Elizabeth's Prayer.) g f. Soprano, Mezzo-Soprano, Alto.....	.35
'Tis evening. Duet. Soprano and Alto.....	.40	Dich theure Halle. Soprano.....	.40
POLYEUCTE. f. (1878)	Ch. Gounod	O du mein holder Abendstern. Baritone, Bass, Tenor.....	.35
À Vesta portez vos offrandes. Soprano, Alto .35		LA TRAVIATA. i. (1853)	G. Verdi
LE PROPHÈTE. f. i. (1849)	G. Meyerbeer	Ah, fors'è lui che l'anima. Soprano.....	.85
Ah! mon fils. Arioso. Mezzo-Soprano.....	.35	DER TROMPETER VON SÄKKINGEN. g. (1884)	V. Nessler
LA REINE DE SABA. f. (1862)	Ch. Gounod	Es hat nicht sollen sein. Tenor or Soprano, Mezzo-Soprano, Baritone, Bass.....	.40
Inspirez-moi. Soprano, Mezzo-Soprano, Alto.....	.50	IL TROVATORE. i. (1853)	G. Verdi
Plus grand dans son obscurité. Soprano, Mezzo-Soprano.....	.40	Ah! che la morte ognora. Tenor, Transposed in F.....	.35
RIGOLETTO. i. e. (1851)	G. Verdi	Sì, la stanchezza m'opprime. Duet. Alto and Tenor.....	.35
Caro nome che il mio cor. Soprano.....	.40	Stride la vampa! Mezzo-Soprano.....	.35
La donna è mobile. Tenor in B, Tenor in A, Baritone in G.....	.35	I VESPRI SICILIANI. i. (1855)	G. Verdi
RINALDO. i. (1711)	G. F. Händel	Mercè, dilette amiche. Soprano, Mezzo-Soprano.....	.60
Lascia ch'io pianga. Soprano, Alto.....	.30	DIE WALKÜRE. g. e. (1870)	R. Wagner
ROBERT LE DIABLE. f. (1831)	G. Meyerbeer	Siegmunds Liebeslied. Tenor in B♭.....	.40
Robert, toi que j'aime. f. i. Soprano, Alto .50		XERXES. i. e. (1738)	G. F. Händel
LE ROI DE LAHORE. f. i. (1877)	J. Massenet	Ombra mai fu. Soprano in G, Mezzo-Soprano in E♭.....	.35
Promesse de mon avenir. Baritone.....	.35	DIE ZAUBERFLÖTE. g. (1791)	W. A. Mozart
LE ROI L'A DIT. f. (1873)	L. Delibes	Ach, ich fühl's. g. i. Soprano.....	.35
Déjà les hirondelles. Duet. Soprano and Mezzo-Soprano.....	.40	In diesen heiligen Hallen. g. i. Bass.....	.30
ROMÉO ET JULIETTE. f. (1867)	Ch. Gounod	O Isis und Osiris. g. i. Bass.....	.25
Ah! Je veux vivre. f. i. Waltz Song. High Soprano, Soprano, Mezzo-Soprano.....	.50	ZEMIRE UND AZOR. g. (1819)	L. Spohr
Que fais-tu, blanche tourterelle. f. i. Soprano, Mezzo-Soprano.....	.40	Rose, wie bist du so reizend. Tenor, Baritone.....	.30
SAMSON ET DALILA. f. (1877)	C. Saint-Saëns		
Amour! viens aider. Soprano, Mezzo-Soprano.....	.50		
Mon coeur s'ouvre à ta voix. Soprano, Mezzo-Soprano, Alto.....	.50		
Printemps qui commence. Soprano, Mezzo-Soprano.....	.35		

All numbers are published with English, in addition to the original text. i. g. f. stand for Italian, German, or French text. The numerals in brackets indicate the year when the opera was first performed.

(Prices apply to U. S. A.)

G. SCHIRMER, Inc.

NEW YORK